

Tinerii Maeștri... vienezi la Ateneu

(Grigore Constantinescu – 17 august 2015)

Competiția devenită concert, iată o realizare a proiectului **Lanto Communication** de a atrage publicul prin propunerile Festivalului „Vara Magică” în prezentarea familiilor tinerilor muzicieni, organizate și educate sub forma ansamblurilor simfonice care construiesc viitorul vieții muzicale internaționale.

Wiener Jeunesse Orchester există de mai mult de două decenii în Austria și este logic să apreciem că, de la o stagiune la alta, cei care au cântat împreună devin apoi membrii unor formații profesionale care au acumulat experiența necesară. Cu un program pretențios – Bernstein, Berg, Mahler – ansamblul oaspete dirijat de **Herbert Böck** a adus la Ateneul Român muzica vieneză, al cărei prestigiu a dominat în această a IV-a ediție repertoriul festivalului bucureștean.

Este sau nu dificilă virtuozitatea suitei „best of Candide”? Răspunsul ne aparține, ca și aplauzele.

Dar care este problema primei audiții a Liedurilor lui Berg, cântate cu stăruie solistică de **Ursula Langmayr**?

Oricum, cel mai mult ne-a surprins modul în care **Simfonia I** dirijată de Mandeal a stabilit o simetrie interpretativă și temperamentală cu **Simfonia a IV-a** de Gustav Mahler, ca sonoritate, ideatică și temperament. Ceea ce au oferit aici vienezii răspundea sugestiei poetice, discursului ce sugera lumea Dunării Albastre, peisaj muzical profund diferit de suferința romantică din „Titanul”. Iată o demonstrație demnă de această sărbătoare a muzicii la care am asistat.

Finalul programului, cu două suplimente straussiene, Johan & Josef, ne-a arătat că orchestra vieneză s-a simțit fericită de petrecerea scurtei vacanțe în țara lui George Enescu, cu bună dispoziție și spirit de aventură, fără rigorile de disciplină care să strunescă talentul. Competiția artistică, poate fi, am văzut, o „tinerețe fără bătrânețe”.